

# LA PEQUEÑA ALDEA – ESPECIAL 25 DE MAYO

DARÍO G. MANRIQUE  
PROFESORADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. INSTITUTO SUPERIOR FORMACIÓN DOCENTE  
“MARÍA AUXILIADORA” A – 95  
Instancia Curricular: **Didáctica de las Ciencias Sociales I**  
Docente: Lic. Prof. Patricia Molins

## LA PEQUEÑA ALDEA – ESPECIAL 25 DE MAYO

**Darío Gastón Manrique**

dario.manrique@bue.edu.ar

Profesorado en Educación Primaria. Instituto Superior de Formación Docente “María Auxiliadora” A – 95. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

### Objetivos

- Conocer los recursos didácticos propios del área de Ciencias Sociales en primer ciclo. Analizar aspectos didácticos de una salida educativa.
- Desarrollar habilidad para interpretar distintas fuentes de información.
- Agudizar el juicio crítico y la capacidad argumentativa

- 1. Luego de ver la obra “La Pequeña Aldea” (Museo Histórico Saavedra) realiza una descripción de lo observado centrándote en los aspectos históricos (políticos, sociales, económicos, culturales, etc.) que se pueden trabajar en primer ciclo antes y después de la visita.**

Fui a ver “**La Pequeña Aldea**” el domingo 21 de mayo al Museo Saavedra. Cuando llegué, la función estaba por comenzar. Frente al público, la maqueta (imponente, por cierto) y dos personas. Imaginé que serían los organizadores de la obra y que después vendría el gran despliegue artístico: danzas y canciones de época. Supuse mal, ¡eran dos de los protagonistas!

Sin embargo, la protagonista principal fue la maqueta. A partir de ella se desarrolló la obra de tan sólo una hora de duración donde “González” y “el historiador” narraron las características de la Ciudad de Buenos Aires de 1810 y las costumbres de sus habitantes.

El Diseño Curricular del Primer Ciclo de la Educación Primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2004) plantea:

*“Desde el punto de vista de los contenidos de la enseñanza, este ciclo propone involucrar a los alumnos en la complejidad que supone el conocimiento de la realidad en la que están inmersos a través de las diversas áreas. Estas consideraciones se relacionan también con [...] la capacidad de los alumnos “[...] de cambiar, conocer el mundo e influir en él”. (p. 36)*

En este sentido poder hacer un recorte espaciotemporal permite a los alumnos sumergirse en una lógica particular, diferente a la realidad propia de cada uno de ellos, pero que podrán utilizar para comprender lo que sucedía “antes” y lo que sucede ahora.

En esta misma línea, en el Diseño Curricular se plantea lo siguiente:

*“Así, lejos de restringir la experiencia en el primer ciclo a ‘lo cercano’ en tiempo y espacio, en Conocimiento del Mundo se propone que las situaciones que se recorten para su enseñanza no se limiten a ejemplos cercanos, espacial y temporalmente, a los alumnos. La enseñanza deberá ampliar el horizonte ofreciendo contenidos escolares anclados en ejemplos de culturas, de personas, de lugares, alejados en el tiempo y en el espacio. (p. 36).*

A continuación se detallarán los principales aspectos que podrían trabajarse en el Primer Ciclo a partir de la obra de teatro:

- **Aspectos políticos**

El principal aspecto que podría tratarse es el de la función de las principales instituciones políticas que se situaban en la ciudad: el Fuerte, el Cabildo y la Iglesia. Pues éstas regulaban la vida de la sociedad y aglutinaban a los personajes más influyentes en la Buenos Aires colonial (virrey, religiosos, entre otros).

- **Aspectos sociales**

En la obra, los narradores explicaron las diferencias sociales entre la *clase dirigente* (virrey, etc.), la *clase alta* (conformada por los comerciantes y propietarios de tierras), la *clase trabajadora* (quienes tenían un oficio) y los *esclavos*.

Asimismo, estas diferencias tenían una consecuencia visible en el espacio geográfico: la clase dirigente vivía en el centro de la Ciudad mientras que las clases trabajadoras en áreas periféricas. Desde la Geografía, a este fenómeno se lo denomina *segregación social*.

Algo similar ocurría dentro de los hogares acomodados, pues ésta diferencia de clases se evidenciaba con la ubicación de los dueños de casa y los esclavos: los primeros vivían en el primer y segundo patio mientras que los últimos en el tercer patio. Un claro ejemplo es cuando uno de los narradores muestra la maqueta de la casa de los Azcuénaga.

- **Aspectos económicos**

Podrían analizarse las actividades coloniales más importantes para la Ciudad de Buenos Aires en esa época, centrándose principalmente en el *comercio monopolístico con*

*España, el contrabando inglés y la función central de La Recova como el centro comercial más importante.*

- **Aspectos culturales**

La maqueta es de gran ayuda para poder ver gran parte del patrimonio cultural de la Ciudad de 1810. Desde la arquitectura de las casas, hasta los lugares de encuentro como la Recova, la Plaza Victoria (actual Plaza de Mayo), la Plaza de Toros o las pulperías. Muchos de ellos aún están (muy diferentes a lo que eran originalmente) y otros ya no.

Además son interesantes las narraciones sobre las tertulias y el “día de baño”, entre otros ejemplos.

Las obras de teatro como “La Pequeña Aldea” permiten problematizar contenidos de Ciencias Sociales en el Primer Ciclo a partir de una perspectiva crítica y de la “nueva agenda didáctica”. Pues la problematización de los contenidos constituye la base fundamental de la enseñanza de este campo de conocimientos / disciplina en la escuela primaria.

Blanco (2001) define a los contenidos como “un conjunto de conocimientos, procesos, normas, habilidades y actitudes que son seleccionados y organizados para conseguir aprendizajes”.

Fernández Caso (2007), en referencia a la problematización de contenidos, afirma lo siguiente:

*“No estamos pensando la problematización de los temas como preludeo motivacional, como una excusa para introducir los contenidos curriculares sistemáticos y prolijamente organizados del temario [...], sino como una estrategia integrada que habilite el despliegue de múltiples competencias y habilidades comprometidas con la formulación de interrogantes, el pensamiento complejo, la elaboración de hipótesis. A diferencia de otras formas de abordaje de contenidos escolares [...] el trabajo con problemas invita no arbitrariamente al debate, a la discusión, a la toma de posición. (p. 25)*

En esta misma sintonía, Fernández Caso y Gurevich (2014) consideran que:

*“Uno de los grandes desafíos que se nos plantea en los años venideros apunta al corazón de la formación ciudadana de las futuras generaciones y, por tanto, nos compromete a producir conocimiento y propuestas concretas para avanzar en el fortalecimiento de una*

*enseñanza crítica [...] Para ser puestos en juego en la formación de ciudadanos responsables, reflexivos y comprometidos. (p. 28)*

La intención es que alumnos realicen un proceso de aprendizaje significativo en el que aquellos contenidos que estudiaron se puedan relacionar con aspectos de sus vidas cotidianas.

Considero que la problematización de la práctica de enseñanza es el único medio de enseñar Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica. Según Gurevich y Fernández Caso (2014) porque posee las siguientes ventajas:

- Esta metodología de trabajo crea situaciones de aprendizajes significativos, dado que los alumnos ponen en juego todo tipo de conocimientos, especialmente los procedimentales.
- A partir de su aprendizaje los alumnos adquieren criterios que combinan conocimiento conceptual y su aplicación al análisis; y explicación de casos y situaciones concretas.
- Desarrolla la capacidad de comprender la multicausalidad y la multiperspectividad.
- Frente a un problema se incentiva a que el alumno posea una actitud activa y que no espere de manera pasiva las respuestas a dicha problemática. Requiere de un aprendizaje grupal, donde la escucha, la crítica, la fundamentación de posiciones actúan como ejes estructurantes de la tarea.
- Al implementar esta estrategia se busca la comprensión del problema y la adquisición de un posicionamiento frente al mismo para poder crear alternativas de solución.

**2. ¿Con cuál de los enfoques de las Ciencias Sociales relacionarías el abordaje de los contenidos que hacen los historiadores de esta obra? Relacionar con Gotbeter, fundamenta relacionando el enfoque con la obra del museo.**

De acuerdo al abordaje de los hechos históricos que se realiza en la obra, el mismo se lleva a cabo desde la *nueva tradición*. Según Gotbeter supone la integración de una propuesta didáctica donde haya transmisión de valores; y la enseñanza de conceptos y procedimientos metodológicos de las ciencias con la necesidad de generar interés y dar significatividad a lo que se enseña, teniendo en cuenta las ideas previas y el conocimiento como una construcción por parte de los alumnos.

Las principales características son:

- *Énfasis en lo explicativo sin menoscabo de lo descriptivo:* el objetivo de la ciencia es describir pero también explicar los fenómenos y procesos que estudia.
- *Elaboración de hipótesis y teorías:* no sólo se trata de explicar qué es o qué pasó sino también de por qué pasó o es de esa manera.
- *La observación como uno de los procedimientos para obtener información pero no el único:* es fundamental analizar diferentes fuentes para indagar la realidad social.
- *El conocimiento no se construye sólo de los hechos a las teorías sino a través de un proceso de ida y vuelta.*
- *Los procesos por sobre los hechos:* énfasis en procesos históricos y actores sociales en detrimento de la enumeración de datos irrelevantes o memorísticos.
- *Taxonomías y clasificaciones como una tarea más de la ciencia:* las clasificaciones son útiles para comprender mejor la realidad pero no son la única tarea; deben servir para ser aplicadas a algo en concreto.
- *Énfasis en la interdisciplinariedad.*
- *Multicausalidad y múltiples interpretaciones.*
- *Situaciones problemáticas.*
- *La idea de que el conocimiento se construye.*
- *Actitud activa. Sujeto experimentador, construcción de hipótesis.*
- *Intercambio entre alumnos: comunicación en red.*
- *Significatividad del conocimiento.*

**3. Define el concepto de TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA y luego elabora un juicio de crítico sobre cómo el grupo de historiadores, actores, docentes lo aplicaron en esta obra didáctica.**

Finocchio (1997) define a la *transposición didáctica* como el “proceso que transforma al conocimiento científico en otro tipo de conocimiento, con el objetivo de adecuarlo a las particularidades de la vida escolar” (p. 79).

Se nota el trabajo de un grupo conformados por historiadores, docentes y actores. Los *historiadores* fueron los encargados de recabar toda la información pertinente a los aspectos sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales de la época. Los *docentes*, quienes llevaron a cabo el proceso de adecuación de los contenidos científicos en contenidos escolares, realizando el proceso de transposición

didáctica definido en el primer párrafo de éste apartado. Finalmente, los *actores*, quienes reflejaron todo el trabajo realizado por los historiadores y los docentes.

Considero que los narradores – actores llevaron a cabo exitosamente esta práctica de enseñanza, pues todos los aspectos de la vida en la Buenos Aires colonial explicitados en el punto 1 del presente trabajo práctico fueron perfectamente adecuados a la edad del público.